

1. Quel est le rôle d'un conservateur? Quelle est la partie la plus intéressante de votre travail?

Au Musée du portrait, mon travail consiste à explorer la collection et les artistes qui la composent pour mettre sur pied des expositions sur les gens qui ont contribué à façonner notre pays.

La partie la plus intéressante de mon travail au Musée du portrait est de loin l'échange d'idées avec les autres. J'aime raconter aux gens les histoires qui ont permis de faire du Canada l'extraordinaire pays qu'il est devenu aujourd'hui.

2. Dans quelle mesure le travail que vous avez fait pour cette exposition est-il différent de ce que vous faites habituellement au Musée?

C'est le thème de l'exposition qui est différent de ce que nous faisons normalement. J'ai beaucoup aimé collaborer avec CBC et découvrir les dix personnalités qui sont arrivées en tête du concours *The Greatest Canadian*. Les expositions du Musée du portrait célèbrent tous les Canadiens, et non seulement les Canadiens renommés. Nous avons hâte de présenter aux Canadiens des gens dont ils n'ont peut-être jamais entendu parler, mais dont la vie et les actions ont néanmoins contribué à bâtir le Canada.

3. Comment avez-vous gardé le secret?

Ça n'a pas été facile! Il fallait que je sois au courant pour travailler avec CBC sur la conception de l'installation, mais il fallait aussi que cela demeure une surprise pour tous les autres. Lorsque j'étais au téléphone avec des responsables de CBC, nous utilisions un code afin que personne dans nos bureaux respectifs n'entendent les noms! Nous disions des choses comme le gros bonhomme qui va tout en haut ou encore le beau visage qui est à gauche.

4. Combien y a-t-il de portraits dans la collection?

Le Musée du portrait du Canada fait partie de Bibliothèque et Archives Canada. La collection de portraits couvre cinq siècles et comprend plus de 20 000 œuvres d'art, quatre millions de photographies et 10 000 médailles et œuvres philatéliques. Cela fait beaucoup de visages à contempler!

5. Pourquoi avez-vous choisi ce bâtiment?

C'est le gouvernement du Canada qui a choisi l'immeuble devant abriter le Musée du portrait, et on ne pouvait rêver mieux : juste en face de la Colline du Parlement. Il y a d'ailleurs un lien intéressant entre ces deux bâtiments qui se font face : l'un est l'endroit où on crée le Canada au moyen de ses lois et par l'entremise de ses chefs politiques, tandis que l'autre présente les gens qui ont construit le pays, et qui le construisent encore, grâce à leurs vies et à leurs réalisations.

L'immeuble du 100, rue Wellington est l'ancienne ambassade américaine. Conçu par Cass Gilbert et inauguré en 1932, il a logé la première ambassade à Ottawa. Ses salles conviennent très bien à l'exposition de portraits. Vous serez en mesure d'observer de près toutes ces personnalités fascinantes qui ont fait l'histoire canadienne. Célébrités ou anonymes, ces personnes venues du passé ont tout eu leur importance.

6. L'installation pour ce projet a pris combien de temps?

L'installation a duré une journée complète. Notre excellente équipe a travaillé très fort afin que tout soit prêt à temps pour l'inauguration.